

Le Débat

Groupe 2 : Influence de l'art dans l'éducation

Intégrants : Manuela Moreno López, Camila Rojas Moreno, Cristian Cuervo Quiroz et Valentina Franco.

Présentation :

<https://view.genial.ly/5fd13dd9f7fa9c0d16b7700d/presentation-influence-de-lart-dans-le-ducation>

Introduction :

Bonjour à tous et à toutes ! Soyez les bienvenus à notre débat d'aujourd'hui.

Dans ce débat, mes collègues Cristian Cuervo, Manuela Moreno et Camila Rojas discuteront sur l'influence de l'art dans l'éducation basés sur une manifestation artistique.

L'art est une façon d'exprimer nos sentiments, de représenter les désaccords ou de transmettre des idées implicites et explicites avec un message défini. Selon François Djindjian "Une représentation dite « artistique » figure, par des moyens techniques variés, des motifs naturalistes représentant des sujets ou des scènes. Les figures sont de nature narrative, allégorique ou symbolique, ou composite à plusieurs niveaux de lecture." (2011)

Dans le débat on discutera à propos de l'œuvre d'art "L'erreur du système éducatif" de Pawel Kuczynski. C'est l'œuvre sur laquelle sera débattu :

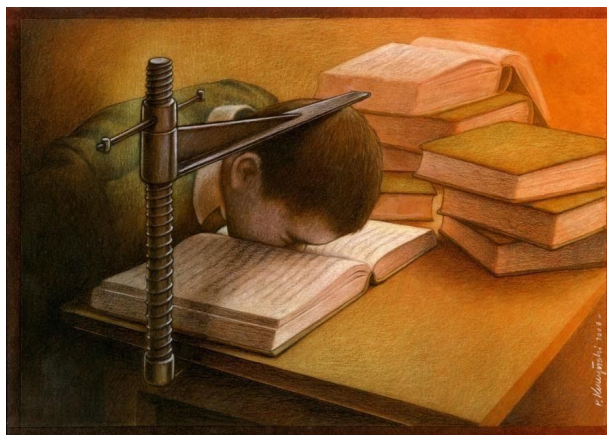


Image prise du site:

<https://www.artelimites.com/2016/03/13/illustracion-una-critica-social-sin-censura/>

L'œuvre a été peinte en 2006, en Pologne par Paweł Kuczynski. Il est un illustrateur polonais. Il est diplômé des Beaux-Arts de l'Université de Poznan, spécialisé en peinture et en design graphique. Ses œuvres sont connues pour critiquer le système social moderne (Utopia, 2015). L'œuvre que nous utilisons pour ce débat est, pour être exact, une critique du système éducatif par l'artiste.

Pour commencer, il faut dire que la discussion sera autour de deux affirmations et une question à propos de l'œuvre d'art et chaque participant aura deux minutes pour donner son point de vue. Dans le débat, les participants pourront faire, en plus de donner leur l'opinion, une réponse ou réplique dans chaque point à débattre. La participation sera en utilisant le bouton de "lever la main" sur l'écran.

Points à débattre :

1. *Bien que cette œuvre soit de la Pologne, elle représente aussi le système éducatif colombien. Quel est votre opinion sur cette affirmation ? Est-ce que vous êtes d'accord ?*

Manuela : Je suis d'accord avec son affirmation parce que la peinture reflète la pédagogie comportementaliste que l'enseignant finit par dispenser dans beaucoup de ses classes. Malgré que l'enseignant lui-même se considère constructiviste dans la pratique tend à mettre des méthodes de répétition. Cette situation se produit dans la plupart des salles de classe sur le territoire colombien et aussi les enseignants sans vocation enseignante sont recrutés, c'est-à-dire des personnes qui ne font pas une licence mais qui sont employées dans des établissements



Image prise du site:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/educacion/blogs/ceipladestila/2019/11/24/caracteristicas-de-la-etapa-de-educacion-primaria/>

d'enseignement pour avoir une expertise dans un domaine spécifique. Aussi, je pense que le bras réglable reflète deux entités : 1) Le Ministère de l'éducation et comment il choisit le contenu de chaque matière et de chaque niveau, souvent en fonction de leurs propres intérêts ou des plans de gouvernement, C'est pourquoi je pense que le bras réglable représente le ministère de l'éducation qui est très modulable. 2) L'enseignant et son pouvoir d'influencer que l'étudiant doit penser ou comment l'étudiant doit penser sur quelque chose. L'enseignant est un être plein de subjectivités et souvent, en donnant le cours, il transmet sa vision à ses étudiants ainsi il homogénéise la pensée étudiante en entravant le développement d'une pensée critique. L'enseignant est ce bras réglable qui serre où il veut que l'étudiant apprenne et souvent ce qu'il veut que l'étudiant apprenne, C'est pourquoi je pense que nous devons être très conscients pour minimiser nos subjectivités négatives.

Camila : Je pense que ce qui dit ma collègue est vrai, mais les résultats des tests standardisés pour classer les pays, la Pologne se positionne bien au-dessus de la Colombie dans tous les sujets, qui sont la compréhension de lecture, la logique mathématique et les sciences en général. Bien que les tests standardisés ne répondent pas rigoureusement à tout ce qui devrait être évalué chez un enfant, ce sont des indices qui servent à évaluer les systèmes éducatifs de chaque pays. En ce sens, nous pouvons constater que l'éducation colombienne n'est pas comparable à l'éducation polonaise en matière de résultats. Je suis tout à fait consciente que l'éducation en Colombie présente des lacunes et c'est quelque chose dans

Ciencias		Habilidad Lectora		Matemáticas							
1	 Singapur	556	1	 Singapur	535	1	 Singapur	564	45	 Bulgaria	441
2	 Japón	538	2	 Canadá	527	2	 Hong Kong, China	548	46	 Emiratos Árabes Unidos	437
3	 Estonia	534	3	 Hong Kong, China	527	3	 Macao, China	544	47	 Uruguay	427
4	 Taiwán	532	4	 Finlandia	526	4	 Taiwán	542	48	 Rumania	423
5	 Finlandia	531	5	 Irlanda	521	5	 Japón	532	49	 Bulgaria	420
6	 Macao, China	529	6	 Estonia	519	6	 China (B-S-J-G)*nota 1	531	50	 Turquía	420
7	 Canadá	528	7	 Corea del Sur	517	7	 Corea del Sur	524	51	 Trinidad y Tobago	418
8	 Vietnam	525	8	 Japón	516	8	 Suiza	521	52	 Costa Rica	418
9	 Hong Kong, China	523	9	 Noruega	513	9	 Estonia	520	53	 Montenegro	417
10	 China (B-S-J-G)*nota 1	518	10	 Macao, China	509	10	 Canadá	516	54	 Colombia	415
11	 Corea del Sur	516	10	 Nueva Zelanda	509	11	 Países Bajos	511	55	 México	413
12	 Nueva Zelanda	513	10	 Alemania	509	12	 Finlandia	504	56	 Moldavia	408
12	 Eslovenia	513	13	 Polonia	506	12	 Dinamarca	511	57	 Georgia	404
14	 Australia	510	14	 Eslovenia	505	14	 Eslovenia	510	58	 Jordania	402
15	 Reino Unido	509	15	 Australia	503	15	 Bélgica	507	59	 Brasil	400
15	 Alemania	509	15	 Países Bajos	503	16	 Alemania	506	60	 Albania	396
15	 Países Bajos	509	17	 Irlanda	500	17	 Irlanda	504	61	 Jordania	390
18	 Suiza	506	17	 Suecia	500	17	 Polonia	504	62	 Indonesia	387
19	 Irlanda	503	19	 Bélgica	499	19	 Noruega	502	63	 Perú	386
20	 Bélgica	502	19	 Francia	499	20	 Austria	497	64	 Perú	380
20	 Dinamarca	502	21	 Reino Unido	498	21	 Vietnam	495	65	 Indonesia	377
22	 Polonia	501	21	 Portugal	498	21	 Nueva Zelanda	495	66	 Túnez	371
22	 Portugal	501	23	 Estados Unidos	497	23	 Australia	494	67	 Macedonia	367
24	 Noruega	498	23	 Taiwán	497	23	 Suecia	494	68	 Kosovo	362
25	 Estados Unidos	496	25	 España	496	25	 Rusia	494	69	 Argelia	360
									70	 República Dominicana	328

lequel ma collègue et moi-même sommes convergents, et c'est précisément pour cela, qu'il est difficile de le comparer à un système bien supérieur qui semble avoir les mêmes caractéristiques mais qui donne des résultats différents.

Il est important de signaler que, comme l'a dit ma collègue, la méthode la plus couramment utilisée dans les établissements d'enseignement est la répétition, cependant, pour l'affirmation devrait être dans le passé parce qu'aujourd'hui l'éducation se déplace vers le renouveau pour pouvoir intégrer le plus grand nombre d'étudiants possible et pour cela elle a dû changer sa méthode de répétition par des éléments plus didactiques parce que l'histoire même de la pédagogie, nous a montré que l'enseignement se dirige vers le progrès ; lentement, mais au bout du compte, un progrès.

Images prises du site: https://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA

Réplique : Manuela : C'est vrai que la Pologne a des similaires problématiques comme la Colombie, par exemple sa récupération après la seconde guerre mondiale et le pauvre paiement à leurs professeurs. C'est une position intéressante car comme dans ce pays, la Colombie souffre de nombreux problèmes sociaux. Donc, comment la Pologne a pu obtenir de bons résultats dans son test ? Trois facteurs peuvent influencer sur la différence de résultats. 1) La Colombie n'a pas de perspective professionnelle dans les premières années du secondaire et c'est inculqué au cours des deux dernières années du baccalauréat. Alors qu'en Pologne, la perspective professionnelle commence à l'âge de 15 ans. 2) Un autre facteur important est que pendant les premières années du secondaire, le programme polonais est axé sur des sujets fondamentaux tels que la lecture, l'écriture et l'arithmétique. Alors qu'en Colombie existe de nombreux domaines et ce manque d'approche peut contribuer à ignorer les connaissances fondamentales mentionnées ci-dessus 3) Le contexte socio-économique influe trop sur des résultats homogènes, parce que la Pologne occupe la 80^e place en termes d'inégalité économique, alors que la Colombie occupe la 7^e place selon l'index Gini de 2019.

En fin de comptes, ces détails contribuent à faire de la Pologne le quatrième pays avec le plus grand nombre d'étudiants universitaires en Europe, alors qu'en Colombie on a une dette historique avec le financement des universités publiques.

Contre-réplique : Camila : Ce qui exprime ma collègue est très vrai, il y a plusieurs facteurs qui placent la Pologne au-dessus de l'éducation colombienne, comme elle l'a mentionné elle-même, Le contexte dans lequel elle se trouve est très enrichissant car il remonte à la Seconde Guerre mondiale et depuis, beaucoup de changements ont été mis en œuvre parce qu'on y a vécu avec beaucoup d'impact.

La remarque qu'elle a faite à propos de l'orientation qu'ils reçoivent là-bas est très critique pour notre propre contexte, où les élèves sont orientés à la fin de leurs études secondaires et cela les perturbe et cela les pousse à prendre de mauvaises décisions à l'avenir, Cela fait que le système ne fonctionne pas aussi bien qu'il le devrait.

Cristian: Dire que notre système éducatif en Colombie est parfait serait un mensonge. J'ai récemment lu un livre sur l'histoire de la pédagogie dans notre pays, histoire critique de la pédagogie en Colombie par Edgar Ramirez, et il s'avère que nous prenons de nombreuses idéologies et théories d'autres pays, mais nous ne les adaptons jamais à notre contexte ou à nos besoins en tant que société. Je ne suis donc pas surpris que la critique d'un Polonais à l'égard de son système éducatif s'applique au nôtre.

Pawel critique le système éducatif parce qu'il les oblige à lire, mémoriser et remplir des livres avec des informations qui ne resteront pas avec eux pour toujours. C'est quelque chose qui se passe en Colombie, je le sais de ma propre expérience et de ma sœur.

Je vois ma sœur remplir un guide avec des informations que si je lui demande, tu en es sûre, elle ne pourra pas me répondre car elle cherche seulement à passer la note car elle n'est pas motivée à apprendre ce qu'elle lit. De même avec ma nièce, elle apprend à écrire, mais ce sur quoi ils lui font écrire, ce sont des choses qu'elle ne comprend pas vraiment ou qui ne

l'intéresse pas. Elle écrit pour pouvoir finir ses devoirs et aller jouer. Il me semble donc que ce que peint cet homme polonais s'applique au contexte colombien. Donc, je suis d'accord avec l'énoncé. Merci de m'avoir écouté.

2. *Dans cette peinture comme dans d'autres œuvres, seul l'homme est représenté, spécifiquement l'homme blanc. Est-ce que vous êtes d'accord avec cette affirmation ? Pourquoi ?*

Manuela : Quand je recherche sur les œuvres d'art liées à l'éducation sur Internet, la plupart des œuvres qui apparaissaient, étaient des œuvres européennes et des représentations d'hommes blancs. Toutefois, les œuvres où des femmes étaient représentées, elles exerçaient des activités typiquement déléguées aux femmes comme la couture ou la danse et en d'autres occasions, des femmes représentées comme des muses.



<https://www.elsaltodiario.com/revista-pueblos/la-justicia-patriarcal-en-el-foco-de-la-lucha-feminista-global>

Elles étant représentées comme **des** objets désirés mais pas comme **des** sujets désirants, jouant un rôle secondaire. D'une certaine façon, il est confirmé que depuis les origines de l'éducation, **elle** a été un espace sexiste, raciste et patriarcal. Dans l'œuvre il est évident les deux caractéristiques mentionnées ci-dessus, qui peuvent normalement avoir des connotations plus profondes mais ont tendance à être ignorées.

Camila : Ma collègue a raison dans le sens où dans l'art la plupart des représentations sont des majorités tandis que les minorités ont été un peu séparées des représentations dans

l'art. C'est vrai que les temps ont changé et que le monde semble maintenant plus ouvert, mais même avec tous ces changements, c'est difficile pour le traditionnel de passer à un autre



Image prise du site:

<http://www.laizquierdadiario.com/Arte-y-cultura-el-lugar-de-las-mujeres>

style qui n'est pas vraiment commercial.

L'art devrait être pour montrer la communauté, parce que cette peinture représente une réalité d'une manière très crue mais elle montre seulement une partie de tous ceux qui sont ou ont été touchés par le système éducatif. non seulement les hommes sont éduqués, les blancs ne sont pas les seuls à être éduqués, donc la peinture ne montre que ça.

Le contexte culturel de l'artiste est européen parce que, comme on nous l'a dit plus tôt, il est polonais, et donc il représente ce qu'il connaît de première main, mais il aurait aussi pu être une femme de couleur qui aurait été la protagoniste de la peinture et pourtant montrer le même message.

Cristian : Je ne peux pas mentir et dire que les femmes ont été très bien représentées dans les peintures et les œuvres populaires liées à l'éducation. Mais je dois aussi tenir compte du contexte. Des tableaux comme "L'école d'Athènes" présente les principales figures de la pensée ancienne, qu'à cette époque étaient pour la plupart des hommes, des philosophes. Je ne pense pas que cela ait à voir avec une pensée machiste. Bien que je ne doute pas qu'il soit infligé par un peu de machisme parce que le contexte historique l'était. Par exemple « La Leçon d'anatomie du docteur Tulp » est réalisée à une époque où les hommes étaient ceux qui

avaient accès aux écoles et aux connaissances. Le manque de femmes dans le tableau est donc raisonnable.

Si nous avançons dans le temps, nous pouvons voir plus de femmes représentées dans l'éducation. Par exemple « Visite d'une École de Campagne » de Norman Rockwell, où l'enseignant et les élèves sont tous des femmes. On ne les voit pas faire quelque chose de stéréotypé féminin parce que c'est une classe normale. Toujours dans le tableau « Country School » de Winslow Homer, nous pouvons trouver des femmes et des hommes qui étudient ensemble dans une classe normale.



Image prise du site: <https://cutt.ly/NhTinFo>

Il y a des peintures avec des femmes dans l'éducation où elles ne font pas nécessairement quelque chose de stéréotypé sur les femmes, c'est juste un peu difficile à trouver en raison du fait que les peintures les plus célèbres proviennent d'une époque un peu plus macho, donc l'homme était beaucoup mieux représentée. C'est mon opinion.

Réplique : Camila : Le point de vue de mon collègue Cristian est tout à fait valable, mais je pense aussi qu'il a été basé sur des œuvres très spécifiques qui, en compassion à la quantité que présente le problème de genre, sont minimales. Je comprends que le problème machiste a imprégné ces œuvres et c'est pourquoi les représentations dans celles-ci sont si homogènes, mais si nous regardons la date de publication de cet ouvrage, Ce n'est pas loin de

notre période actuelle qui nous amène à penser qu'il ne s'agit pas alors d'une question d'époque, mais de culture qui est déjà enracinée dans les personnes.

Contre-réponse: Cristian

Je comprends parfaitement ce à quoi ma collègue fait référence. La différence entre les hommes et les femmes dans les peintures est très marquée. Spécifiquement pour ce travail, peut-être devrions-nous aussi considérer le facteur de genre de la personne qui le peint. Peut-être parce que Pawel est un homme, il peint un garçon au lieu d'une fille. Peut-être parce que cela découle d'une expérience personnelle. Quoi qu'il en soit, je comprends le point de vue sur la sous-représentation des femmes.

3. *Vous pensez que la représentation d'un enfant dans la peinture est appropriée ?*



Image prise du site: <https://cutt.ly/7hTiuXL>

Camila : Je pense qu'en ce sens, l'artiste est très intelligent parce qu'un enfant a beaucoup plus d'impact sur le spectateur. En choisissant l'image d'un enfant, la peinture attire l'attention parce que tout le monde compatit à l'innocence que représente un enfant dans une situation qui semble extrêmement inconfortable, la position de son corps, celle de sa tête collée au livre et quelque chose qui le tient et ne le laisse pas bouger du tout, voici la question : ressentions-nous la même empathie envers un adulte dans la même position où nous avons trouvé l'enfant ? Je pense que non. Ce qui rend l'image si crue, c'est qu'elle nous plonge dans le contexte éducatif des enfants dans ce cas, mais ils ne sont pas les seuls à être éduqués actuellement.

Cristian : Je respecte l'opinion de Camila mais il me semble qu'il n'y a aucun problème avec l'œuvre d'art qui parle d'un enfant. Ce sont les enfants qui ont le plus de passe-temps, donc un enfant doit ressentir cela quand ses tâches consistent généralement à lire des livres qui dans sa vision ne sont pas du tout importants pour sa vie. Donc je pense



Image prise du site:
<https://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-ni%C3%B1o-negro-joven-que-hace-walkover-delantero-de-la-gimnasia-image26922049>

qu'il est plus approprié de mettre un enfant parce que ce sont la majorité dans notre système éducatif, bien sûr l'éducation des adultes, mais d'après mon expérience, c'est beaucoup moins de travail et moins lourd que ceux de nos enfants et adolescents dans le système éducatif.



Image prise du site:
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-muchacha-africana-negra-del-estudiante-de-la-pertenencia-%C3%A9tnica-que-estudia-el-libro-de-texto-image50691183>

Quand je vois l'œuvre d'art, je comprends qu'un enfant était le bon personnage pour illustrer le message. J'aurais peut-être ajouté un adulte faisant de la paperasse ou faisant du travail de la même manière que l'enfant lit des livres.

Manuela : Non, je pense que la représentation d'un enfant n'est pas appropriée dans l'œuvre parce qu'on tombe dans le piège sensationnaliste et peut-être que l'objectif principal de l'illustrateur était de générer un impact, c'est pourquoi il représente un enfant, une décision stratégique, parce qu'il existe une perception généralisée et acceptée que les enfants sont l'avenir du monde, l'âge peut être un outil efficace pour établir une perception avec une connotation plus émotionnelle et donc

l'œuvre pourrait être plus acclamée ou générer plus d'impact social par le simple fait de représenter un enfant. Différents artistes ont utilisé cette même stratégie pour générer plus d'impact ou de débat de ses œuvres, comme dans le cas du graffeur Banksy avec sa célèbre pièce de *La Fille au ballon* et d'autres.

Réplique : Cristian : Je ne sais pas pourquoi le qualifier de sensationnalisme. Le but que je comprends est d'avoir un impact sur la société d'aujourd'hui. Si l'on regarde les œuvres de Kuczynski, il critique la société dans chacune d'elles et quand il utilise des enfants, c'est pour mettre en évidence la différence dans laquelle les différentes classes sociales grandissent, et comme dans ce cas, elles sont traitées par le système qui régit le monde. Représenter un enfant n'est pas gratuit, les enfants sont les plus vulnérables et les plus affectés par la façon dont ce monde et notre système éducatif sont gouvernés.

Contre-réplique : Manuela : Pour la même raison les enfants sont vulnérables au système, je dis que sa représentation est sensationnaliste parce qu'elle continue avec cette notion qui est très engendrée dans le bon sens de **plusieurs** personnes. Alors pourquoi continuer avec cette notion ? Ce n'est pas censé être un savoir populaire ? Si les enfants souffrent du système perpétré par les adultes qui étaient autrefois des enfants, Pourquoi ne pas les illustrer à l'âge adulte ?

Conclusions

Valentina : La peinture de Pawel Kuczynski est une manifestation artistique très récente qui représente un fait de manière symbolique d'un sujet techniquement, dans ce cas l'éducation. Selon la peinture nous pouvons dire qu'encore dans le 21ème siècle les représentations de l'éducation ont une idéologie patriarcale malgré les efforts déployés pour améliorer la réalité des communautés dans l'avenir.

Pour conclure, il faut dire que l'art est l'un des facteurs qui influent dans la société et surtout dans l'éducation. Les arts et l'éducation ont la puissance de transformer les

communautés d'une manière ou d'une autre. À travers des manifestations artistiques on peut remarquer les points de vue de différents artistes sur la société et l'éducation à certaines époques. En plus on peut réformer la pensée critique et changer radicalement la perception du monde et de toutes les choses qui nous arrivent.

Références

CEIP La destila (s.a, s.f) *Características de la etapa de la educación primaria*. Sauvé de :
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipladestila/2019/11/24/caracteristicas-de-la-etapa-de-educacion-primaria/>

Diario ASColombia (2016) Sauvé de :
https://as01.epimg.net/colombia/imagenes/2020/06/14/tikitakas/1592156198_524442_1592156410_noticia_normal_recorte1.jpg

Djindjian, F. (2011). Chapitre 18 - Les manifestations artistiques. *Manuel d'archéologie : Méthodes, objets et concepts* (pp. 504-510). Paris : Armand Colin. Sauvé de :
<https://doi.org/10.3917/arco.djind.2011.01.0504>

Dreamstime. (2016) Sauvé de :
<https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-el-estudiar-adorable-de-la-muchacha-image3091074>

Dreamstime. (2016) Sauvé de :
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-muchacha-afroamericana-negra-del-estudio-ante-de-la-pertenencia-%C3%A9tnica-que-estudia-el-libro-de-texto-image50691183>

Holmer W. (s.f) *The country School*. Wahooart. Sauvé de :
[https://wahooart.com/Art.nsf/O/8BX2RT/\\$File/Winslow-Homer-The-Country-School.JPG](https://wahooart.com/Art.nsf/O/8BX2RT/$File/Winslow-Homer-The-Country-School.JPG)

Las dos orillas (s.a, s.f) *Educación-central-manaciascom*. Sauvé de:

<https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2014/11/Educacion-central-manaciascom.jpg>

Medina, F. (2018) *Ilustración: una crítica social sin censura*. AAL Arte Al Límite. Sauvé de:

<https://www.artellimite.com/2016/03/13/ilustracion-una-critica-social-sin-censura/>

Naredo, M. (2019) *La justicia patriarcal en el foco*. Feminismos. Sauvé de:

<https://www.elsaltodiario.com/revista-pueblos/la-justicia-patriarcal-en-el-foco-de-la-lucha-feminista-global>

Utopia. (2015, février). *Vivre ensemble. Le hors-Série culturel d'utopia* /// N° 1. Mouvement

Utopia. Sauvé de :

http://www.mouvementutopia.org/blog/public/pdfs/Vivre_ensemble_N1_Utopia.pdf

Wikipedia (s.a, s.f) *Informe pisa*. Sauvé de : https://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA